



Guía docente

804066 - AD - Animación Documental

Última modificación: 09/09/2024

Unidad responsable: Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia
Unidad que imparte: 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia.

Titulación: GRADO EN MULTIMEDIA (Plan 2009). (Asignatura optativa).
GRADO EN DISEÑO, ANIMACIÓN Y ARTE DIGITAL (Plan 2017). (Asignatura optativa).

Curso: 2024 **Créditos ECTS:** 6.0 **Idiomas:** Inglés

PROFESORADO

Profesorado responsable: Ehrlich, Nea Esther

Otros:

METODOLOGÍAS DOCENTES

Las sesiones de clase de dos horas se dividen, en general, en cuatro líneas de actividad:

1. Resolución de dudas de los ejercicios propuestos en la sesión anterior.
2. Explicación y defensa de los ejercicios resueltos.
3. Explicación de los nuevos conocimientos.
4. Explicación del siguiente ejercicio y materiales complementarios.
5. Finalización del ejercicio.

Estos rangos de actividad se adaptan en función de la complejidad de los ejercicios y de los contenidos correspondientes.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Contextualización del campo del documental animado desde una perspectiva teórica, histórica y práctica. El curso abordará el análisis de diversos ejemplos del género y la aplicación de las conclusiones en trabajos individuales.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas actividades dirigidas	12,0	8.00
Horas grupo mediano	30,0	20.00
Horas grupo grande	18,0	12.00
Horas aprendizaje autónomo	90,0	60.00

Dedicación total: 150 h

CONTENIDOS

Unidad 1: ¿Qué es el documental de animación?

Descripción:

Esta unidad desgrana los aspectos esenciales de la animación y su correspondencia con el estudio, el análisis y la creación de documentales. El debate arrojará luz sobre las complejidades del documental, las pruebas y el realismo en una era de posverdad.

Dedicación: 35h

Grupo grande/Teoría: 15h

Grupo mediano/Prácticas: 10h

Aprendizaje autónomo: 10h

Unidad 2: Historia del documental de animación

Descripción:

¿Cuándo comenzaron los documentales animados y por qué? ¿Qué relación existe entre el documental animado y la «animación útil» desde principios del siglo XX? Esta unidad incluirá un análisis de diversos campos visuales (desde la educación, la ciencia, el periodismo y la publicidad, entre otros), técnicas y materiales.

Dedicación: 40h

Grupo grande/Teoría: 10h

Grupo mediano/Prácticas: 15h

Aprendizaje autónomo: 15h

Unidad 3: El documental de animación en el siglo XXI

Descripción:

¿Por qué ha proliferado el campo de los documentales animados en el siglo XXI y cómo se relaciona esto con la cultura de la pantalla digital? ¿Qué nuevas tecnologías y culturas (como el juego, la RV, la RA y la IA) se fusionan en el campo de la animación y cómo influyen las nuevas técnicas en la epistemología de los documentales animados?

Dedicación: 40h

Grupo grande/Teoría: 10h

Grupo mediano/Prácticas: 15h

Aprendizaje autónomo: 15h

Unidad 4: Creación de un documental animado

Descripción:

Poniendo en práctica las ideas tratadas en las demás unidades de estudio, la práctica del documental animado incluye el análisis y la creación de elementos del documental animado desde una perspectiva narrativa, de guion, visual y de marketing, considerando las ventajas, los retos, la filosofía y la ética de la creación de una obra documental animada.

Dedicación: 35h

Grupo grande/Teoría: 10h

Grupo mediano/Prácticas: 15h

Aprendizaje autónomo: 10h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

10% participación
20% examen parcial
30% examen final
40% 4 ejercicios en clase

Las acciones irregulares que pueden conducir a una variación significativa de la calificación de uno o más estudiantes constituyen una realización fraudulenta de un acto de evaluación. Esta acción comporta la calificación descriptiva de suspenso y numérica de 0 del acto de evaluación ordinaria global de la asignatura, sin derecho a reevaluación.

Si los docentes tienen indicios de la utilización de herramientas de IA no permitidas en las pruebas de evaluación, podrán convocar los estudiantes implicados a una prueba oral o a una reunión para verificar la autoría.

NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

Ejercicios

Los alumnos deberán dedicar un tiempo de trabajo autónomo (fuera de las horas de clase) a la realización de los ejercicios. Deberán seguir las instrucciones proporcionadas en el documento de Enunciado del Ejercicio y las impartidas durante las clases correspondientes.

El ejercicio completado deberá entregarse en el Campus Virtual, en el apartado de Entrega Presencial de la asignatura. Cada Enunciado de Ejercicio incluye una fecha límite especificada; sólo se tendrán en cuenta para su evaluación los ejercicios entregados antes de las 24:00 horas de la fecha indicada.

La evaluación de los ejercicios comprende no solo su resolución, sino también la defensa de los resultados, si así se requiere durante los debates en clase, y la cumplimentación de los documentos necesarios.

Cualquier incidencia que impida la realización de un ejercicio dentro del plazo establecido deberá ser comunicada previamente al profesor. Tras esta comunicación, se determinará si las razones de la no presentación están justificadas y se considerarán alternativas para completar la evaluación.

Los documentos deben cumplimentarse según las instrucciones, especialmente en lo que se refiere al etiquetado de los nombres de los archivos. La maquetación de los documentos no debe alterarse ni guardarse en ningún formato o versión distintos de los especificados. La correcta gestión de la documentación aportada es crucial para el desarrollo de las competencias requeridas y es, por tanto, un objetivo de la evaluación.



BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Balsom, Erika and Hila Peleg. Documentary across Disciplines. Cambridge, MA: MIT press, 2016.
- Beckman, Karen. "Animation on trial". Animation: An Interdisciplinary Journal. 6(3), 2011, pp. 259–276.
- Bogost, Ian. How to Do Things with Videogames. Minneapolis and London: University of Minnesota Press, 2011.
- Buchan, Suzanne . Animated 'Worlds' . Eastleigh: John Libbey, 2006.
- Buchan, Suzanne . Pervasive Animation. New York: Routledge, 2013.
- First principles of animation. Durham and London: Karen Beckman (ed.), 2014.
- Cramerotti, Alfredo. Aesthetic Journalism. Chicago: University of Chicago Press, 2009.
- De la Peña, Nonny. The future of the news? Virtual reality', TED [en línea]. 2015 Disponible a: https://www.ted.com/talks/nonny_de_la_pena_the_future_of_news_virtual_reality/transcript?language=en.
- DelGaudio, Sybil. "If Truth be told, can 'toons tell it? Documentary and animation". Nou llibre. 9(2), 9(2), 1997, pp. 189–199.
- Ehrlich, Nea. "Animated documentaries as masking". Animation Studies 6. 2011, unpaginated.
- Ehrlich, Nea. "Animating Truth: Documentary and Visual Culture in the 21st Century". Nou llibre. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2021.
- Formenti, Cristina. "The sincerest form of docudrama: Re-framing the animated Documentary". Studies in Documentary Film 8. 8(2), 2014, pp. 103–115.
- Fullerton, Tracy. 'Documentary games: Putting the player in the path of history' [en línea]. Vanderbilt University Press. Nashville: Zach Whalen and Laurie N. Taylor (eds.), 2008 Disponible a: www.tracyfullerton.com/assets/DocumentaryGames_tfullerton.pdf.
- Honess Roe, Annabelle, Animated Documentary . Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2013.
- McIntyre, Lee. Post-Truth . Cambridge, MA & London: The MIT Press, 2018.
- Mihailova, Mihaela. "Realism and Animation." In The Animation Studies Reader. Bloomsbury: eds. Dobson, Roe Ratell and Ruddell, 2019.
- Nichols, Bill. Introduction to Documentary. Bloomington: Indiana University Press, 2001.
- Ward, Paul. 'Animated realities: the animated film, documentary, realism'. Reconstruction: Studies in Contemporary Culture 8.2.19, 2008, pp. 1–27, 2008.
- Wells, Paul. 'The beautiful village and the true village: A consideration of animation and the documentary aesthetic'. Academy Editions. London: Paul Wells (ed.), Art and Animation , 1997.
- Zylinska, Joanna. Nonhuman Photography . Cambridge, MA: MIT Press, 2017.